

## MATERIAL DIDÁCTICO: BELDUR BARIK

### Objetivos Generales

- Que las chicas y chicos conozcan y analicen un producto artístico en la lucha contra la violencia sexista.
- Que las chicas y chicos se animen a crear otras expresiones artísticas de rechazo a esta violencia.

### Objetivos Específicos

- Que las chicas y los chicos reflexionen sobre la situación en que viven las mujeres que padecen maltrato.
- Que comprendan que dichas situaciones también pueden darse en relaciones de pareja heterosexuales entre jóvenes.
- Dar la información necesaria para que puedan reconocer ciertas actitudes y conductas que no responden a una relación igualitaria.
- Dar la información necesaria para que se cuestionen los mitos y creencias falsas sobre las mujeres que sufren maltrato.
- Dar la información necesaria para que se cuestionen los mitos y creencias falsas sobre los hombres que maltratan.

## MATERIAL DIDÁCTICO: AVATARES

### Objetivos Generales

- Que las chicas y los chicos exploren sus capacidades y habilidades personales para convertirse en agentes activos en la lucha contra la violencia sexista.
- Que las chicas y chicos reconozcan las posibilidades y el potencial que ofrece la construcción de grupo-red para difundir la lucha contra la violencia hacia las mujeres.

### Objetivos Específicos

- Dotar a las y los participantes de herramientas que les permitan la identificación del papel activo y protagonista que tienen en la lucha contra de la violencia sexista.
- Incentivar valores como la cooperación, el compromiso y la creación de redes y ofrecer herramientas que permitan experimentar sus efectos.
- Facilitar a las y los participantes herramientas y claves que les permitan explorar la violencia sexista como un problema multifactorial.
- Promover la posibilidad de darle continuidad a la reflexión y el trabajo a través del proyecto Avatares

## MATERIAL DIDÁCTICO: CÓMIC TXO! KONTROLATZEN

### Objetivos Generales

- Que las chicas y los chicos reconozcan y analicen las conductas de control masculino en las relaciones de pareja heterosexual y la manera en que limitan los comportamientos femeninos.
- Que los chicos reflexionen sobre las consecuencias que puede tener una conducta controladora: aislamiento, pérdida de relaciones, rechazo...
- Que las chicas y los chicos elaboren estrategias de actuación para frenar estas conductas y apoyar a quienes las sufren en su entorno.

### Objetivos Específicos

- **Dotar a las y los participantes de elementos que permitan detectar conductas masculinas de control.**
- **Promover la reflexión de para qué y cuándo se hace uso de esas conductas y su influencia en las chicas.**
- **Incentivar el análisis crítico sobre los componentes que construyen relaciones basadas en el control.**
- **Facilitar a las y los participantes herramientas y claves que permitan identificar las características de las relaciones basadas en la igualdad.**
- **Promover la capacidad de generar respuestas de rechazo hacia las expresiones de control en las relaciones.**

## UNIDAD DIDÁCTICA: BELDUR BARIK

### Objetivos Generales

- Que las chicas y chicos **conozcan** y **analicen** un producto artístico en la lucha contra la violencia sexista.
- Que las chicas y chicos se **animen** a crear otras expresiones artísticas de rechazo a esta violencia.

### Objetivos Específicos

- ▶ Que las chicas y los chicos **reflexionen** sobre la situación en que viven las mujeres que padecen maltrato.
- ▶ Que **comprendan** que dichas situaciones también pueden darse en relaciones de pareja heterosexuales entre jóvenes.
- ▶ Dar la información necesaria para que puedan **reconocer** ciertas actitudes y conductas que no responden a una relación igualitaria.
- ▶ Dar la información necesaria para que se **cuestionen** los mitos y creencias falsas sobre las mujeres que sufren maltrato.
- ▶ Dar la información necesaria para que se cuestionen los **mitos** y creencias falsas sobre los hombres que maltratan.

### Metodología

En esta unidad encontrarás una propuesta de trabajo basada en la canción **Beldur Barik** que se editó en el 2009 con motivo de la campaña del 25 de noviembre organizada por la red de municipios vascos Berdinsarea (en la que participan Eudel, Emakunde y la Dirección de Atención a las Víctimas de Violencia de Género del Gobierno Vasco). Dicha campaña recibió el mismo nombre de la canción, *Beldur Barik*. El ayuntamiento de Legazpi participó muy activamente en esta campaña, por esta razón y porque el grupo Eutsi de este municipio compuso una canción que recogía el espíritu de la campaña, se grabó aquí el vídeo de la canción, si bien se recibió la colaboración de jóvenes de muchos municipios vascos que quisieron participar en esta actividad, y expresar así la desaprobación de la violencia machista.

Para sacarle más jugo a este trabajo, escucha la canción varias veces y el vídeo de la misma. También observa con cuidado el making off que podrás descargar desde el link correspondiente. Como material complementario puedes revisar el vídeo sobre la campaña marco de estos materiales.

**Ficha 1: ¡Ha llegado tu momento!!**

Tema	Objetivos específicos	Tiempo	Tipo de Actividad
<p><b>Maltrato ejercido en las relaciones de pareja heterosexuales</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Reflexionar</b> sobre la situación en que viven las mujeres que padecen maltrato, y entender las dificultades que pueden tener para salir de dicha situación.</li> <li>2. <b>Comprender</b> que dichas situaciones también pueden darse en relaciones de pareja heterosexuales entre jóvenes.</li> <li>3. <b>Reconocer</b> ciertas actitudes y conductas que no responden a una relación igualitaria.</li> </ol>	<p>Mínimo: 1 hora y 30 minutos.                      Máximo: 2 horas.</p>	<p>-Trabajo individual y en pequeños grupos para el análisis de la canción</p>
Grupo Meta	Conceptos básicos a trabajar	Necesidades	
<p>Chicos y chicas de entre 15 y 19 años.</p> <p>Chicos y chicas de entre 20 y 25 años</p> <p>El material para cada grupo será el mismo pero se incluyen dos variantes, una para cada grupo de edad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una relación igualitaria <b>nunca</b> se construye desde el miedo.</li> <li>- La violencia contra las mujeres también se da en relaciones entre <b>jóvenes</b>.</li> <li>- Todos y todas podemos hacer algo <b>en contra</b> de la violencia y exigir respeto en nuestra cuadrilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo de la canción <i>Beldur Barik</i>. Puedes bajarlo desde esta página: <a href="http://avatarberdintasuna.blogspot.com/">http://avatarberdintasuna.blogspot.com/</a>.</li> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Lectura complementaria:                      25 de noviembre: homenaje a las hermanas Miraval  <a href="http://www.nodo50.org/mujeresred/violencia-25-hermanas_miraval.html">http://www.nodo50.org/mujeresred/violencia-25-hermanas_miraval.html</a></li> </ul>	

### Procedimiento

. Se comenzará preguntando a las y los participantes si saben qué se celebra el 25 de noviembre. Cuando quede claro que es el Día internacional en contra de la violencia hacia las mujeres, se les preguntará si saben por qué se eligió esa fecha. Se transmite la información aportada en los contenidos de la Ficha 1 sobre las hermanas Miraval y la lectura complementaria.

- Después se permitirá que escuchen durante unos segundos el estribillo de la canción *Beldur Barik* y se les preguntará si la conocen. Se les dará información sobre *Eutsi* y la canción (ver <http://avatarberdintasuna.blogspot.com/>) y los contenidos de la Ficha 1.

- Se proyectará el vídeo de la canción (la canción está en euskara pero si el grupo de trabajo es en castellano, se les entregará el ejercicio en dicho idioma). El ejercicio *Encuentra la palabra* lo encontrarás en los contenidos de esta Ficha.

- En el ejercicio se han extraído algunas palabras y frases de la canción que aparecen a pie de página. Las y los participantes se dividirán en grupos pequeños y pensarán cómo colocar dichas palabras y frases, teniendo en cuenta el mensaje que se quiere transmitir. Mientras hacen esto se puede tener puesta de fondo la canción.

- Cuando terminen este trabajo por grupos pequeños se reunirá toda la clase y en grupo grande se contrastarán las distintas versiones, y explicarán qué les ha llevado a colocarlas en un orden determinado, por qué ciertas palabras en un hueco y no en otro, etc...

- Esta actividad terminará dándoles la opción de poner un título distinto a la canción: ¿qué título sería?

## Variantes

### VARIANTE 1:

Para edades de entre **15-19 años**, podemos incluir el ejercicio *Atando Cabos* después de trabajar la canción. El ejercicio está en los contenidos de esta Ficha. Se les darán unos minutos para que piensen qué palabras de la columna de la izquierda unirían con las de la derecha, y por qué, y más tarde lo comentarán con sus compañeros y compañeras.

### VARIANTE 2:

Para edades de entre **19-25 años** se les entregará el texto en el que se enuncian las cinco características de una relación igualitaria. Este texto lo encontrarás en los contenidos de esta Ficha. Se les explicará que el objetivo de las relaciones de pareja es que ambas personas compartan la vida, pero en igualdad de condiciones.

Después de leer el texto se continuará tal y como se explica en el ejercicio, es decir, se harán grupos pequeños para que piensen en situaciones o conflictos de pareja muy concretas en las que no se respeta esa igualdad. Estos ejemplos que hayan pensado se pondrán en común en el grupo grande. Después pensarán cuál debería ser la conducta adecuada para que se respetase esa igualdad.

## Observaciones para un mejor desarrollo de la dinámica

- Debes poner especial atención a los ejemplos que aporten las o los participantes ya que pueden ser ejemplos de actitudes y conductas que les rodean o que incluso puede que vivan en primera persona.

- La persona que dinamice debe tener en cuenta que a veces se piensa que para que haya igualdad se tiene que hacer lo mismo que haga la otra persona, es decir, las chicas pueden pensar que "si él me revisa el móvil yo también lo haré", o los chicos decir "si ella me da celos con otro yo también lo haré"... creyendo que de esta manera han logrado la igualdad.

Debe quedar claro que esto no tiene nada que ver con la igualdad de la que hablamos. Cuando una conducta va en contra del respeto no se arregla imitando, sino explicando a la otra persona que no nos gusta, que nos hace daño. Si una persona nos quiere de verdad evitará esa conducta que nos daña.



## CONTENIDOS FICHA 1

### **PORQUÉ EL 25 DE NOVIEMBRE**

En 1981, el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y de El Caribe fijó el 25 de Noviembre como Día de lucha contra la violencia hacia las mujeres.

En 1999, la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el 25 de Noviembre como Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres.

Se eligió esta fecha en honor a las hermanas Miraval: Minerva, Patria y M<sup>a</sup> Teresa que fueron asesinadas en 1960 en la República Dominicana por formar parte del movimiento opositor a la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo.

Mediante las actividades que en todo el mundo se organizan en este día, recordamos a todas las mujeres que sufren violencia sexista en el mundo, expresamos nuestra desaprobación y el deseo de erradicarla.

### **EUTSI Y *Beldur Barik***

El grupo Eutsi está formado por cinco chicas de Legazpi. : Ainhoa, Itxaso, Itxasne, Intza y Olatz, guitarrista del grupo que compuso esta canción que se ha convertido en estandarte en la lucha contra la violencia sexista. Esta canción nació a partir de un proceso de reflexión en el que chicas de entre 14 y 25 años hablaban de todos los temas que les afectaba; detectaron situaciones de violencia que, a pesar de ser en muchas ocasiones de baja intensidad, dan una pista de lo que puede aguardarles en el futuro. “Lo que hoy es una crítica por llevar escote puede acabar en un puñetazo” concluyeron y por eso decidieron que había que empezar a actuar desde ya contra el miedo que les daba a todas la oscuridad de la noche.

Eutsi llega a este proceso como parte del proceso que se impulsó desde Berdinsarea, la red de municipios vascos por la igualdad y contra la violencia, que se pusieron en contacto a través de diversos medios, como las redes sociales de internet, con jóvenes vascas, quienes voluntariamente realizaron una labor de investigación sobre la violencia en su entorno. Sus conclusiones y propuestas quedaron plasmadas en una guía, en una canción y un videoclip que reivindica el derecho a andar sin sentir temor ni fragilidad.

**SIN MIEDO**

Letra y música: EUTSI

El odio se refleja en tu mirada  
Me recuerda a la impotencia,  
Llevas mucho tiempo sola  
sin poder salir del agujero...¡CALLADA!

El odio se mantiene en tu mirada  
Es la hora de buscar una salida,  
Te despiertas de esta pesadilla  
¡¡¡Porque ha llegado la mañana!!!

No cierres esos ojos llorosos  
Ha llegado la hora, el día está a punto de llegar  
La igualdad reinará algún día  
No está lejos, pronto se acabará...  
¡HA LLEGADO TU MOMENTO!!



Nuestro sueño pronto se hará realidad  
Cuando acabe el sufrimiento  
Un nuevo mundo está a punto de empezar  
Recuerda...¿Qué no te pisen!

No cierres esos ojos llorosos  
Ha llegado la hora, el día está a punto de llegar  
La igualdad reinará algún día  
No está lejos, pronto se acabará...  
¡HA LLEGADO TU MOMENTO!!

No cierres esos ojos llorosos  
Ha llegado la hora, el día está a punto de llegar  
La igualdad reinará algún día  
No está lejos, pronto se acabará...  
¡HA LLEGADO TU MOMENTO!!



**EJERCICIO: ENCUENTRA LA PALABRA**

\_\_\_\_\_ se refleja en tu mirada  
Me recuerda a \_\_\_\_\_,  
Llevas mucho tiempo \_\_\_\_\_  
sin poder salir del agujero... \_\_\_\_\_

El odio se mantiene en tu mirada  
Es la hora de buscar \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ de esta pesadilla  
¡¡¡Porque ha llegado \_\_\_\_\_!!!

No cierres esos ojos llorosos  
\_\_\_\_\_, el día está a punto de llegar  
\_\_\_\_\_ reinará algún día

No está lejos, pronto se acabará...  
¡HA LLEGADO \_\_\_\_\_!!

\_\_\_\_\_ pronto se hará realidad  
Cuando acabe el sufrimiento  
Un nuevo mundo está a punto de empezar  
Recuerda... \_\_\_\_\_

No cierres esos ojos llorosos  
Ha llegado la hora, el día está a punto de llegar  
La igualdad reinará algún día  
No está lejos, pronto se acabará...  
¡HA LLEGADO TU MOMENTO!! (BIS)

**Si tienes en cuenta el significado de las palabras y el mensaje de la canción, seguro que puedes rellenar todos los huecos.**

el odio  
¡callada!  
la igualdad

¡que no te pisen!  
tu momento  
sola

te despiertas  
ha llegado la hora  
nuestro sueño

la impotencia  
una salida  
la mañana

### **EJERCICIO: ATANDO CABOS**

Comenta con tus compañeros y compañeras que palabras de la columna de la izquierda unirías con las de la derecha, y por qué. No hay una respuesta predeterminada, existen muchas posibilidades. Antes de empezar a hablar piénsalo unos minutos.

el odio	Derecho
icallada!	
la igualdad	Maltrato
iqué no te pisen!	
tu momento	Opresión
sola	
te despiertas	Ser dueña de ti misma
ha llegado la hora	
nuestro sueño	Pedir ayuda
la impotencia	
una salida	Libertad
la mañana	

### **EJERCICIO: CINCO CARACTERÍSTICAS DE UNA RELACIÓN IGUALITARIA**

- 1.** Las dos personas están de acuerdo en el tipo de relación (*rollo esporádico, relación sólo sexual, relación sin /con exclusividad sexual...*).
- 2.** Las dos personas están de acuerdo en continuar o en dejar la relación. El mayor riesgo sólo debería ser la tristeza porque haya salido mal.
- 3.** Las dos personas se responsabilizan de la relación, de sus riesgos y consecuencias.
- 4.** Relación basada en la igualdad de oportunidades. Las dos personas hacen lo que desean, negocian qué hacer juntos y qué por separado.
- 5.** Las decisiones no se imponen, se habla, se negocia, se pide perdón...

Imagina situaciones en las que estas condiciones de igualdad no se den, y piensa como debería suceder para que hubiera igualdad, y qué deberían hacer las dos personas que componen la pareja ante ese problema para que sea una relación igualitaria. Pon ejemplos de situaciones concretas.

**FICHA 2: Dilo con mímica y se escuchará mejor**

Tema	Objetivos específicos	Tiempo	Tipo de Actividad
<p><b>Beldur Barik y con imaginación</b></p>	<p>1. Que las chicas y los chicos se <b>familiaricen</b> con los contenidos de la canción <i>Beldur Barik</i> a través de distintos ejercicios propuestos.</p> <p>2. Que las y los participantes reconozcan la capacidad de <b>movilización</b> que genera una campaña con contenidos claros.</p>	<p>Mínimo: 1 hora y 30 minutos.</p> <p>Máximo: 2 horas.</p>	<p>-Trabajo individual y en pequeños grupos para el análisis de la canción</p>
Grupo Meta	Conceptos básicos a trabajar	Necesidades	
<p>Chicos y chicas de entre 15 y 19 años.</p> <p>Chicos y chicas de entre 20 y 25 años</p> <p>El material para cada grupo será el mismo pero se incluyen dos variantes, una para cada grupo de edad.</p>	<p>- El factor de riesgo para sufrir algún tipo de <b>agresión</b> es ser mujer. De cualquier edad, nivel económico, nivel educativo, nacionalidad, aspecto externo...</p> <p>- El factor de riesgo para <b>cometer</b> alguna agresión es ser hombre. De cualquier edad, nivel económico, nivel educativo, nacionalidad, aspecto externo... y con la convicción de que como hombres tienen el derecho a ser autoridad y decidir el comportamiento de las mujeres, castigándolas cuando no se ajustan a sus normas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo de la canción <i>Beldur Barik</i></li> <li>- Ficha de trabajo</li> </ul>	



### Procedimiento

- Se escuchará el estribillo de la canción y se les preguntará si la conocen. Se proporcionará una breve explicación sobre Eutsi y la canción Beldur Barik.
- Posteriormente se verá el vídeo de la canción, y se repartirán las fichas en las que aparecen ciertas palabras y frases (no repartiremos la letra todavía). Se pedirá que las personas que tienen las fichas expliquen la palabra que aparece en sus fichas sin palabras, sólo con mímica. El resto de la clase irá adivinando.
- Se puede también utilizar el *juego del ahorcado* para aquellos casos en que sea difícil adivinar la palabra en cuestión.
- Cuando se termine este ejercicio se les entregará la letra de la canción para que la lean individualmente, y después se les dirá que, de dos en dos, resuman el mensaje de la canción en una frase. Estas frases se pondrán en común y se elegirá de entre todas las más adecuadas.
- Se mostrará el making off de *Beldur Barik* para que compartan la movilización que generó la grabación del vídeo.
- Pueden terminar escribiendo esa frase (o frases) en un cartel o pancarta que colocarán en la clase, en el pasillo, o en algún sitio visible desde la calle (si coincide con la época en que se celebra el 25 de noviembre). Pueden adornarlo o acompañarlo de algún o algunos puntos lilas (ver unidades didácticas dedicadas al uso del punto lila). También se les puede permitir que expresen su rechazo a la violencia contra las mujeres de alguna otra forma que se les ocurra: versos, dibujos, fotos...

## Variantes

### **VARIANTE 1:**

Para edades de entre **15-19 años**, en lugar de expresar los contenidos de las fichas mediante mímica, pueden hacerlo con dibujos en la pizarra, pero no podrán hablar, tampoco gesticular, ni escribir letras o números.

### **VARIANTE 2:**

Para edades de entre **19-25 años**, después de trabajar la canción utilizaremos una dinámica destinada a descartar ciertos mitos sobre el perfil de la mujer maltratada y el maltratador. La finalidad es darse cuenta de que no estamos exentos ni exentas de sufrir un problema así, de vernos inmersos e inmersas en una situación de maltrato, por lo que debemos tener en cuenta los elementos que componen nuestras relaciones de pareja, nuestras conductas, etc...

Se pedirá al alumnado que trabaje en parejas diseñando el perfil de una mujer maltratada y de un hombre maltratador. Se les da un tiempo de 10 minutos. Posteriormente comentarán con el resto de la clase lo que han diseñado. Cuando todas las parejas hayan compartido los resultados del ejercicio, la persona que dinamiza resaltarán aquellas aportaciones que sean muy similares entre sí, así como las que sean muy opuestas.

Entonces se les entregarán los cuadros donde aparecen los perfiles del hombre maltratador y la mujer maltratada. Y se les preguntará, según esa información, qué tipo de mujer puede llegar a sufrir maltrato por parte de su pareja, y qué tipo de hombre puede llegar a maltratar a su pareja. Está claro que cualquiera corre ese riesgo, y que muchas de las ideas que tenemos sobre la mujer maltratada y el maltratador son falsas, incluida la idea de que sólo sucede entre personas maduras; la violencia machista también se da entre jóvenes.



## **CONTENIDOS FICHA 2**

### **FICHAS PARA EL JUEGO DE MÍMICA**

**Sin poder salir del agujero**

**Callada**

**¡Que no te pisen!**

**Impotencia**

**Odio**

**Igualdad**



**Ojos llorosos**

**Buscar una salida**

**Ha llegado la hora**

**Nuestro sueño pronto se hará realidad**

**El día está a punto de llegar**

**Te despiertas de esta pesadilla**



### **PERFIL DE MUJER MALTRATADA**

He aquí un perfil de las mujeres que pueden sufrir violencia

Jóvenes, viejas, delgadas, con estudios, niñas, altas, gordas, con pareja, casadas, sin estudios, ejecutivas, divorciadas, con 3 hijos, empresarias, sin pareja, heterosexuales, con dinero, talla 48, estudiantes, aburridas, con muchas amigas, con un hijo, adoptadas, queridas, necesitadas, fuertes, listas, débiles, soñadoras, prácticas, dependientes, románticas, homosexuales, independientes, clásicas, ricas, sin hijos, talla 38, divertidas, bajas, guerreras, exigentes, modernas, serias, sin amigos.....

¡¡¡EL RIESGO ES SER MUJER!!!

## **PERFIL DE HOMBRE MALTRATADOR**

He aquí un perfil de los hombres que pueden ejercer violencia

Jóvenes, con estudios, psiquiatras, desempleados con pareja, sin estudios, ejecutivos, divorciados, sin pareja, heterosexuales, con dinero, estudiantes, aburridos, simpáticos, fuertes, dependientes, sin hijos, con dos hijas, sin amigos, clásicos, modernos, creyentes, callados, habladores, ligones, que saben bailar, que chatean, empollones, serios, que andan en cuadrilla, solitarios, altos, bajos, exigentes, que salen los fines de semana, que ayudan en casa, sigilosos, que ayudan a la vecina, que no saludan, que les gusta el monte, que hacen ejercicio, que van al cine, que no les gusta ducharse...

**!!!EL RIESGO ES QUERER EJERCER EL CONTROL SOBRE LAS MUJERES!!!**



## UNIDAD DIDÁCTICA: AVATARES

### Objetivos Generales

- Que las chicas y los chicos **exploren** sus capacidades y habilidades personales para convertirse en agentes activos en la lucha contra la violencia sexista.
- Que las chicas y chicos **reconozcan** las posibilidades y el potencial que ofrece la construcción de grupo-red para difundir la lucha contra la violencia hacia las mujeres.

### Objetivos específicos de esta unidad

- ▶ Dotar a las y los participantes de herramientas que les permitan la identificación del **papel activo** y protagonista que tienen en la lucha contra de la violencia sexista.
- ▶ Incentivar valores como la **cooperación**, el **compromiso** y la **creación de redes** y ofrecer herramientas que permitan experimentar sus efectos.
- ▶ Facilitar a las y los participantes herramientas y claves que les permitan explorar la **violencia sexista** como un problema multifactorial.
- ▶ Promover la posibilidad de darle continuidad a la reflexión y el trabajo a través del **proyecto Avatares**.

### Metodología

En esta unidad encontrarás una propuesta de trabajo basada en el Proyecto Avatares. En una primera actividad te propondremos utilizar una técnica grupal que permita a los chicos y chicas despertar su interés personal y experimentar el poder resolutivo del grupo a la hora de abordar la complejidad de la violencia sexista. En la segunda actividad encontrarás una propuesta que te permitirá avanzar en el análisis de esta violencia y acercar esta problemática a los chicos y chicas jóvenes.



Para sacarle más jugo a este trabajo, lee el proyecto Avatares y revisa algunas experiencias que se exponen en el blog:

[avatarberdintasuna.blogspot.com](http://avatarberdintasuna.blogspot.com)

Adapta los objetivos y la metodología de este proyecto a las necesidades del grupo con el que trabajas, de esta forma puedes promover que el análisis no sólo se quede en una sesión sino que se prolongue en el tiempo. El objetivo es convertir a los chicos y chicas en verdaderos protagonistas.

No pierdas de vista tu capacidad de sacarle el máximo potencial a todos los ingredientes:

- ▣ **Aspectos individuales:** Los chicos y chicas jóvenes necesitan herramientas que les ayuden a comprender que la violencia sexista no es algo ajeno a ellos y ellas, no es algo que les pase sólo a otras u otros. Verse y/o reconocerse en el papel de víctimas y/o agresores no gusta a nadie y es por ello que a veces se rechaza el problema de entrada o se minimiza, aunque no se haya reflexionado sobre él. Si presentamos la violencia sexista de forma adecuada a la edad de los chicos y chicas podemos favorecer que cada participante en el trabajo de esta unidad pueda tener la posibilidad de buscar sus propias razones o sus propias motivaciones para plantearse una pregunta individual ¿Qué puedo hacer yo?
- ▣ **Aspectos grupales:** Es importante sacar el máximo partido al potencial del grupo. El grupo de trabajo puede suponer un espacio para ensayar y comprobar que la violencia sexista es un problema que nos afecta a todos y todas y es por ello que las preguntas y sus respuestas deben buscarse entre todos y todas. Para los chicos y chicas jóvenes el grupo es la referencia más importante y en este espacio de trabajo, a través de esta unidad, puedes favorecer que se reconozcan en él como protagonistas. No se trata de acercarles la violencia sexista como un problema sobre el que deban reflexionar sino guiarles para que sobre sus propios pasos sean ellos y ellas los/as que se acerquen al problema y busquen soluciones.



▣ **Proyecto Avatares:** A través de este proyecto se ha apostado por unir esfuerzos en una campaña dirigida a la juventud y orientada a la prevención de la violencia sexista contra las jóvenes. Para ello, se ha generado un proceso de investigación-acción en los municipios bajo el lema “Beldur Barik” (Sin miedo). Con el objetivo de crear una campaña que realmente llegue a la población joven, este proyecto cuenta con la participación activa de chicas jóvenes. Esto permite investigar cuál es su propio mensaje para responder de manera adecuada al mismo. El proyecto “Avatares” es un proceso de investigación formulado como si fuera un juego, en el cual las investigadoras son las propias chicas. La investigación no persigue tanto que éstas den información nueva con respecto a la violencia, sino la detección de claves para trabajar este tema con ellas y, al mismo tiempo, posibilitar que aprendan a identificar violencias por sí mismas.

En función del tiempo disponible para el análisis, de la edad de las y los participantes, se proponen varios ejercicios que centran el trabajo en uno o varios aspectos. Cada ficha contiene una propuesta de trabajo general que se adaptará a las necesidades concretas del grupo y algunas propuestas de variantes para que utilices la que más te convenga.



**FICHA 1: BUSCAMOS UNA RESPUESTA A LA VIOLENCIA SEXISTA... PROYECTO AVATARES**

Tema	Objetivos específicos	Tiempo	Tipo de Actividad
<p><b>LA VIOLENCIA SEXISTA: COSA DE TODAS Y TODOS</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Promover</b> el trabajo en equipo.</li> <li>2. <b>Vivenciar</b> valores como el compromiso y la cooperación dentro del marco del trabajo en red.</li> <li>3. <b>Incentivar</b> la motivación e interés hacia temas cercanos sobre la violencia sexista.</li> <li>4. Dar a <b>conocer</b> el Proyecto Avatares.</li> </ol>	<p>Mínimo: 2 horas.</p> <p>Máximo: 4 horas con un descanso intermedio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en equipos</li> <li>- Debate en grupo grande</li> </ul>
Grupo Meta	Conceptos básicos a trabajar	Necesidades	
<p>Chicos y chicas de entre 15 y 19 años.</p> <p>Chicos y chicas de entre 20 y 25 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La violencia sexista es un problema <b>multifactorial</b> y por ello existen diversos puntos desde los cuales acercarse a investigarla. Serán las chicas y chicos los que eligen sus propias vías de acercamiento a esta realidad tan compleja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulinas y Rotuladores</li> <li>- Folios y bolígrafos</li> <li>- Material Avatares</li> <li>- Proyecto Avatar</li> </ul>	



<p>Chicos y chicas de entre 15 y 19 años.</p> <p>Chicos y chicas de entre 20 y 25 años.</p>	<p>- La violencia sexista es un problema <b>multifactorial</b> y por ello existen diversos puntos desde los cuales acercarse a investigarla. Serán las chicas y chicos los que eligen sus propias vías de acercamiento a esta realidad tan compleja.</p> <p>- El proyecto Avatares es una apuesta por convertir en <b>agentes</b> de transformación a chicos y chicas jóvenes. Es necesario detectar qué les preocupa, recogerlo como una información valiosa y trabajar sobre ello.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cartulinas y Rotuladores</li><li>- Folios y bolígrafos</li><li>- Material Avatares</li><li>- Proyecto Avatar</li></ul>
---	--	--

### Procedimiento

- Iniciaremos la sesión presentando brevemente el Proyecto Avatares, que encontrarás en los materiales elaborados de esta unidad. Si se dispone de condiciones técnicas es importante enseñarles algún video sobre el proceso de trabajo llevado a cabo dentro del marco de este proyecto y que encontrarás en el blog. Esto les permitirá identificarse con otros grupos de gente joven que ya están en marcha y comprender que la tarea de investigar puede ser una actividad amena y divertida. [10 minutos]



- Presentaremos la tarea como una oportunidad de convertirse durante un rato en Avatares: agentes investigadores de gran valor y excepcionales en el mundo sobre la violencia sexista. Nadie mejor que ellos y ellas pueden saber cómo percibe y siente la población joven este problema. Importa su voz y lo que tengan que decir al respecto, por lo que en todo momento mostraremos interés y recogeremos con agrado todas las cuestiones que el grupo vaya planteando.
- Dividiremos al grupo en 7 equipos de trabajo. Cada uno llevará como nombre una de estas palabras: MIEDO, AMOR, CUADRILLA, SEXO, FAMILIA, NECESIDADES Y SUPERHEROÍNA (estos nombres coinciden con los apartados que se investigarán).
  - ➔ Si no hay suficientes participantes para hacer tantos grupos, divide al grupo en 3 equipos que se llamarán: AMOR Y SEXO, CUADRILLA Y FAMILIA, MIEDO Y SUPERHEROÍNA. El grupo de NECESIDADES desaparecerá y se repartirán las preguntas de este apartado como te indicaremos más adelante
  - ➔ También puedes formar parejas para cada tema o, si tienes menos participantes aún reparte cada apartado a una persona.
- Cuando estén formados los equipos reparte las preguntas que encontrarás en los contenidos de esta ficha. [5 minutos]
  - ➔ Si has optado por dividir al grupo en 3 equipos reparte las preguntas del apartado NECESIDADES de la siguiente manera: la 1 y la 2 para un equipo, la 3 para otro, y la 4 para el restante.
- Cada equipo tendrá [40 minutos] para trabajar sus preguntas.
- Posteriormente, cada equipo tendrá [30 minutos] para elaborar su cartulina futurista (ver Contenidos de esta ficha)



- Finalmente, cada equipo pondrá en común su cartulina y compartirán su experiencia de trabajo y conclusiones. [30 minutos]

Puedes dedicar los últimos minutos del taller para pensar qué hacer con las cartulinas futuristas. Llevarlas al centro educativo para exponerlas? O quizá pedir un espacio en el ayuntamiento? O ponerles un plástico y colgarlas en la plaza? O sacarles una foto y subirla al blog? O...

- ➔ Los resultados de la investigación se pueden repartir a otras chicas y chicos para que los repartan y se conviertan en agentes de transformación.
- ➔ Se puede convocar a un evento en donde todas las chicas y chicos que se hayan involucrado en esta tarea compartan los resultados.

### Variantes

Para chicas y chicos de **20 a 25 años**

- Dividiremos al grupo en dos equipos, mixtos si es posible. Explicaremos que vamos a poner en marcha una pequeña investigación para lo que necesitaremos crear dos equipos de super investigación que contará cada uno con su Avatar (chico y chica a ser posible). [5 minutos]



- La misión del Avatar será liderar la investigación de cada equipo y guiar el proceso de recogida de información a través de las preguntas generadoras relativas a la violencia sexista. Dejaremos a cada equipo [5 minutos] para que lleve a cabo esta asignación, reiterando la importancia de la misión.
  
- Una vez elegidos los Avatares se distribuirá la tarea. Cada equipo ocupa una región diferenciada del espacio de trabajo, cada equipo debe contar con mesas y sillas (que serán su centro de investigación) así como con folios y bolígrafos, cartulinas y rotuladores de colores. La misión de cada equipo es investigar sobre ciertas cuestiones relacionadas con la violencia sexista y su campo de investigación será el equipo vecino. La tarea es la siguiente:
  1. Deben apuntar las siguientes palabras: MIEDO, AMOR, CUADRILLA, SEXO, FAMILIA, NECESIDADES Y SUPERHEROÍNA. Cada equipo debe abrir su propia línea de investigación sobre la violencia sexista y debe estar relacionada con las palabras enumeradas. Esto significa que deben elaborar 5 preguntas (una por cada palabra generadora) que sirvan para investigar la relación a cada una de las palabras con la violencia sexista (ejemplos: ¿Se puede maltratar a una chica y estar enamorado de ella a la vez a la vez? ¿Cuáles son las repercusiones de la violencia sexista en una familia?, etc.). En consenso, el grupo deberá elaborar 5 cuestiones de importancia para su investigación. [45 minutos]
  
  2. La o el Avatar de cada grupo prestará atención a esta elaboración pero no podrá aportar sus ideas ya que su tarea será viajar hasta el equipo vecino y plantearles las preguntas de su grupo. Es por ello que su esfuerzo se centrará en recopilar en una tarjeta todas las reflexiones surgidas mientras se elaboran las preguntas y tener las ideas claras sobre lo que cada una de ellas significa. Es posible que tengan que explicar o aclarar estas cuestiones en el equipo vecino. Cuando se hayan elaborado todas las preguntas, cada equipo deberá enviar en una misión especial a cada Avatar para continuar la investigación en el otro equipo.



3. De nuevo cada grupo tendrá [45 minutos] para responder a las preguntas que haga el o la Avatar recién llegado a su equipo. Una vez recopiladas todas las respuestas iniciarán el viaje de regreso a su equipo.
4. Por último, cada Avatar volcará en su equipo sus hallazgos y la misión ahora será reflejar en una cartulina todas las ideas recogidas. Para esta labor participarán todas las personas que componen el grupo, incluidos los Avatares, y cada persona lo hará en su estilo (a quien se le dé bien dibujar ilustrará la cartulina, otra puede encargarse del texto, de decorarla, de ponerle un título, etc.). [15 minutos]
5. Las cartulinas se colgarán en la pared para que todo el mundo pueda verse reflejado en el resultado del trabajo realizado en equipo. De esta forma cada equipo valorará si sus ideas han sido reflejadas correctamente y también podrán observar las diferencias entre las preguntas y sus respuestas. El objetivo es compartir la información y observar la variedad de puntos de vista. [10 minutos]

➔ En función del tiempo disponible pueden quitarse palabras a la misión o número de preguntas a elaborar.

#### **Observaciones para un mejor desarrollo de la dinámica**

- Los chicos y chicas son en todo momento protagonistas en esta dinámica. Son ellos y ellas quienes deberán buscar respuestas en el grupo o quienes se plantean la tarea de hacer preguntas.
- Es importante verbalizar en todo momento la potencia del grupo. En la diversidad grupal se pueden encontrar diferentes formas de acercamiento a la realidad de la violencia sexista, más o menos acertadas, pero todas válidas.



- Los chicos y chicas son en todo momento protagonistas en esta dinámica. Son ellos y ellas quienes deberán buscar respuestas en el grupo o quienes se plantean la tarea de hacer preguntas.
- Es importante verbalizar en todo momento la potencia del grupo. En la diversidad grupal se pueden encontrar diferentes formas de acercamiento a la realidad de la violencia sexista, más o menos acertadas, pero todas válidas.
- Se trabajará con el emergente grupal, esto es, única y exclusivamente con las cuestiones que los chicos y chicas planteen.
- Es necesario generar un clima de respeto en esta dinámica, no se trata de analizar las preguntas y las respuestas sino de recogerlas como una información valiosa. Es importante reforzar al grupo en esta idea: la violencia sexista es un problema sobre el que todas y todos podemos reflexionar y la búsqueda de información y de respuestas es más efectiva si lo hacemos en colectivo.
- La dinámica pone en marcha un mecanismo que permite a los chicos y chicas recoger sus ideas y compartirlas, el objetivo es que este mecanismo funcione, para que puedan vivenciar el poder de la red creada para tal labor. Para favorecer el engranaje de este mecanismo, podremos participar valorando y reflejando los esfuerzos realizados así como la información obtenida.
- El ritmo de la actividad debe ser rápido, ágil, no dejando que los debates en cada equipo se alarguen demasiado. Las cartulinas sirven para que de forma visual pueda reconocerse el producto final de su trabajo, un mural que expresa sus propias inquietudes y sus particulares puntos de vista. La persona dinamizadora demostrara el interés que merece y la forma de hacerlo puede ser incentivar a las y los participantes a la explicación de los mismos (mostrar curiosidad, solicitar aclaraciones, etc.).

## CONTENIDOS FICHA 1

### PREGUNTAS DE CADA PALABRA GENERADORA

#### **VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y MIEDO**

Queremos saber qué te da miedo:

1. Cuéntanos tres situaciones o contextos que te dan miedo en relación a la violencia que se pueda ejercer hacia ti por ser mujer joven.
2. ¿Puedes pensar en cosas, situaciones, personas, que te daban miedo pero que hayas superado, que ahora puedes resolver?
3. Cuando andas sola de noche, ¿cuál es tu actitud?
4. Piensa en qué objetos, acciones, trucos, te dan seguridad y quisieras compartir.
5. ¿En qué espacios y con qué personas hablas de tus miedos?

#### **VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y CUADRILLA**

1. En tu entorno ¿qué se aconseja hacer cuando una chica sufre una agresión?
2. ¿Pensáis todas lo mismo sobre qué es una agresión?
3. ¿Se suelen culpabilizar a las chicas cuando reciben una agresión?
4. ¿Qué acciones se emprenden contra los agresores?
5. ¿Te sientes integrante de un colectivo o grupo?
6. ¿Hasta qué punto sigues las opiniones de otras personas o defiendes las tuyas, aunque sean muy diferentes, en temas de violencia contra las mujeres?

### **VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y SEXO**

Vamos a plantearte un caso de una noche muy rara:

*Ayer saliste por la noche con tus amigas. María se morreó con tres y se fue con uno de ellos; Miren anduvo detrás de un chico y no se atrevió a hablar con él; a Jone le dieron la brasa los tíos toda la noche y con uno tuvo una movida gorda; Ainara ligo con otra chica; Rakel había quedado con su novio, y Flor se fue temprano porque se había comprado juguetes sexuales que quería probar.*

1. ¿Qué opinas de María, de Miren y de Raquel?
2. Si hubieras estado en la situación de Jone, ¿cómo hubieses vivido tú la situación y cómo la habrías resuelto?
3. ¿Qué piensas de la novedad de Ainara y de Flor?
4. Si el contexto que hemos propuesto no se parece nada a tu realidad ¿cómo sería un sábado por la noche con tu cuadrilla desde lo sexual? ¿Qué es lo que piensas de ello?

### **VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y FAMILIA**

Esta es la tarjeta de los supuestos. Imagínate cómo reaccionaría tu familia...

1. ¿Si tienes novia o novio?
2. ¿Si llevas a tu novia o novio a casa?
3. ¿Si llevas a tu ligue de la noche?
4. ¿Si eres gay?
5. ¿Si te drogas?
6. ¿Si sales echa una bomba sexual?
7. ¿Si no te depilas y no te arreglas?
8. ¿Si has sufrido alguna agresión?
9. ¿Si un familiar o un amigo de la familia te ha molestado?
10. Si sale el tema de la violencia, ¿cuáles serian las reacciones?

11. ¿Cómo reaccionarías tú si no te dejan salir porque consideran que es muy peligroso hacerlo después de las 9 de la noche... pero la regla no es la misma para tus hermanos y ellos sí pueden salir a cualquier hora?

### **SUPERHEROÍNA ¡NO A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES!**

Te has levantado esta mañana y te has dado cuenta que eres una superheroína, una chica excepcional con grandes poderes y por tanto te voy a hacer una entrevista sobre esos poderes:

1. Nos han llegado historias de que te las apañas muy bien cuando los chicos se meten contigo o con amigas tuyas por ser chica, o por las cosas que llevas, etc...Cuéntanos ¿cómo te las arreglas para salir airosa y deshacerte de él?
2. ¿Qué consejos darías a personas que sufren violencia en la calle o en casa?
3. ¿Qué harías tú para la destrucción definitiva de la violencia en la juventud?
4. ¿Qué otros poderes necesitarías para terminar con esa violencia?
5. ¿Tienes modelos de heroínas en tu entorno?
6. ¿Qué herramientas tienes para solucionar situaciones de violencia que se te ocurren a ti y/o que pasan a tu alrededor?

### **VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y AMOR**

1. ¿Cuál es tu tipo de chica o chico?
2. ¿Qué entiendes por respeto e igualdad en la pareja?
3. ¿Te sientes propiedad de tu pareja? ¿Sois iguales? ¿Tenéis las mismas obligaciones?
4. ¿Eres como la novia de alguien o alguien con novio?
5. ¿Crees que tu forma de vestirte, moverte, pensar, puede atraer actitudes violentas?
6. Tú sientes celos cuando....
7. Él siente celos cuando...

### **VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y NECESIDADES**

1. ¿Qué recursos conoces para apoyar a alguna chica que sufra una situación de violencia?
2. ¿Qué recursos están a tu disposición en tu entorno?
3. ¿Recuerdas campañas de prevención, noticias o cosas vistas en la calle que te han impactado y te han hecho reflexionar?
4. Invéntate el súper centro de prevención y acogida para mujeres agredidas y el centro de prevención y retención para agresores.

### **CARTULINA FUTURISTA**

Desde tu perspectiva, elabora un eslogan, una imagen o una frase que ayude a erradicar la violencia contra las mujeres (te puede ayudar pensar a quién se la dirías).



**FICHA 2: SIN MIEDO**

Tema	Objetivos específicos	Tiempo	Tipo de Actividad
<p><b>Ante la violencia sexista</b></p> <p><b>¿QUÉ TEMEN LAS CHICAS? ¿A QUÉ TIENEN MIEDO LOS CHICOS?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Detectar</b> los temores que los chicos y las chicas expresan ante las agresiones sexistas.</li> <li>2. <b>Analizar</b> la función del miedo en chicas y chicos.</li> <li>3. <b>Debatir</b> sobre las formas en que afecta el miedo a las chicas y chicos, sus diferencias y similitudes.</li> </ol>	<p>Mínimo: 1hora y 30 minutos.</p> <p>Máximo: 2 horas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dinámica grupal</li> <li>- Trabajo en pequeños grupos.</li> <li>-Debate en grupo grande.</li> </ul>
Grupo Meta	Conceptos básicos a trabajar	Necesidades	
<p>Chicos y chicas de entre 15 y 19 años.</p> <p>Chicos y chicas de entre 20 y 25 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El miedo es una <b>emoción</b> provocada por la percepción de un peligro real o supuesto, presente o futuro. El miedo constituye un mecanismo de supervivencia y de defensa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario: Y tú... ¿a qué tienes miedo?</li> <li>- Ficha de trabajo grupal</li> </ul>	



El planteamiento de trabajo será igual para ambos grupos de edad pero el material de apoyo será específico para cada grupo. (ver variantes)

para responder ante situaciones adversas con rapidez y eficacia. Nos prepara para enfrentar el peligro.

- Desde esta perspectiva, el miedo es una **herramienta útil** para enfrentarnos a la violencia sexista. A veces, es el miedo a verse reconocido en la posibilidad de ser víctima o ejecutor de la violencia lo que hace que no estemos preparados y preparadas para defendernos, para decir ¡NO!

- El miedo a las serpientes, por ejemplo, es lo que nos hace huir de ellas y evitar sus picaduras pero ¿cuáles son **los miedos** concretos ante una agresión sexista?

- Conocer y reconocer el miedo en todas sus expresiones tiene una función común para chicos y chicas: activa la señal de peligro ante la violencia sexista y ayuda a preparar una defensa adecuada ante ella.

Para las variantes:

- cartulinas, rotuladores, tijeras, pegamento...
- ordenador con conexión a Internet, cañón y proyector.



### Procedimiento

- Plantearemos al grupo una nueva misión: durante un rato [15-20 minutos] tendrán que investigar el miedo. Tras una breve explicación de lo que significa el miedo y las funciones que tiene para nuestra supervivencia vamos a entregar a cada participante un cuestionario. Deberán buscar entre sus compañeros y compañeras al menos a una persona que afirme o reconozca tener miedo a cada una de los supuestos planteados en el cuestionario. Cuando encuentren a esa persona, deberán anotar a un lado dos cosas:
  1. Una X para indicar que ya encontraron a alguien con ese temor y 2. Si esa persona es un chico o una chica. Insistiremos en que lo importante es encontrar a una persona por ítem del cuestionario y que sólo indagaremos sobre el mismo ítem con otras personas en el caso de que nos sobre tiempo.
- Una vez finalizado el “trabajo de campo” y recogida de información dividiremos al grupo en equipos (esta división dependerá del número de participantes). Cada uno y cada una llevará a su grupo su cuestionario y compartirá sus hallazgos. El trabajo del grupo consistirá en contabilizar 3 aspectos. Para facilitar esta tarea entregaremos una ficha de trabajo a cada grupo: [10minutos]
  1. Número de chicas que manifestaron miedo por ítem.
  2. Número de chicos que manifestaron miedo por ítem.
  3. Miedos que no fueron reconocidos por nadie.
- Para esta tarea, el grupo elegirá un persona contable que empleará la ficha de trabajo para ir anotando por cada ítem cuantos chicos y chicas quedaron anotados en los cuestionarios recopilados en el grupo. También anotará qué ítems quedaron en blanco (es decir aquellos miedos que no fueron reconocidos por nadie).
- Una vez terminada esta tarea, cada grupo compartirá con el resto sus hallazgos, puedes hacer un esquema en la pizarra e ir volcando allí los resultados. El objetivo ahora es abrir un debate [30 minutos] sobre la percepción del miedo de las chicas y chicos



del grupo. Para ello puedes pedir a cada grupo que con sus datos elaboren una hipótesis (por ejemplo, un grupo basándose en sus resultados puede llegar a la conclusión de que los chicos no temen ser agredidos mientras que las chicas sí...). Sus hipótesis te servirán para iniciar un debate interesante que permita:

1. Detectar la percepción diversa del miedo en función del género.
2. Analizar la función que cumplen nuestros miedos para nuestra supervivencia.

### **Variantes**

#### **GRUPOS DE EDAD ENTRE 15 Y 19 AÑOS:**

##### **VARIANTE 1:**

Para los grupos de edades comprendidas entre los **15 y 17 años**, resulta útil estimular la investigación sobre los miedos del grupo a través de la representación de los mismos. Para ello elige algunos de los miedos reflejados en el cuestionario para este grupo de edad y divide al grupo en dos equipos (uno de chicas y otro de chicos) y pide que sean los chicos quienes adivinen los miedos representados por las chicas y viceversa.

A la hora de pedir a un grupo que represente algún miedo recuerda que la representación debe ser grupal: el grupo tendrá un tiempo para pensar en una situación y cada participante representará un elemento de esa situación. El otro grupo deberá interpretar de qué miedo se trata y para ello deberá fijarse en las posiciones de quienes están representando, sus expresiones corporales, etc. Puedes estimular al grupo que debe adivinar con preguntas del tipo: ¿se mueven o no? ¿dónde veis el miedo reflejado? ¿qué creéis que están pensando?...



### **GRUPOS DE EDAD ENTRE 20 Y 25 AÑOS:**

#### **VARIANTE 1:**

Si dispones de soporte técnico puede resultar interesante que dediques algún tiempo a navegar con el grupo por el blog de Avatares. Allí encontrarás la experiencia contada e ilustrada con diversas imágenes y videos que permitirán una mayor identificación con tu grupo. Esto puede servirte para animar a un nuevo trabajo de investigación e incluso promover la grabación de un pequeño video o alguna foto con vuestra experiencia de trabajo investigando el miedo. Los chicos y chicas se manejan de maravilla con las nuevas tecnologías y es importante estimular su trabajo de investigación a través de las mismas.

#### **VARIANTE 2:**

Si dispones de tiempo propón al grupo la realización de dos colages que reflejen sus resultados. Una parte del grupo recogerá un miedo frecuente en chicas y otra parte un miedo frecuente en chicos. Pueden servirte dos cartulinas grandes que dividirás en tres partes:

1. En la parte inferior cada grupo deberá reflejar de forma gráfica un miedo que tenga que ver con la violencia sexista (por ejemplo miedo a ser agredida). Para ello pueden dibujar, serigrafiar, pegar fotos (puedes llevar algunas que encontrarás en Internet). La idea es que plasmen la emoción miedo de forma gráfica.
2. En la parte central deberán recoger los pensamientos frecuentes acerca de ese miedo (siguiendo con nuestro ejemplo pueden ser pensamientos tipo: "No debo andar sola de noche" "Si me agreden no me atrevería a contárselo a nadie").
3. En la parte superior deberán reflejar conductas que sirvan para combatir ese miedo. Este apartado te servirá para investigar sobre sus propias medidas de autoprotección ante la violencia sexista.

La idea es que puedan identificar tres vías distintas para detectar el miedo: aquello que observamos en nuestro cuerpo, aquello que pensamos y cómo actuamos ante el miedo. Puedes animarles a usar este sistema de detección de miedos en su vida cotidiana.



### Observaciones para un mejor desarrollo de la dinámica

- Para darle continuidad a esta reflexión, puedes continuar con la Unidad Didáctica sobre la Guía *Beldur Barik*.
- Hemos desarrollado solamente algunas ideas para profundizar en una de las palabras generadoras de la investigación, pero puedes hacer lo mismo con el resto.

Tienes varias guías que proponen ejercicios y materiales sobre temas como el amor, la sexualidad y la violencia:

Ni ogros ni princesas

[http://tematico.asturias.es/imujer/upload/documentos/guia\\_no\\_ogros\\_ni\\_princesas1069.pdf](http://tematico.asturias.es/imujer/upload/documentos/guia_no_ogros_ni_princesas1069.pdf)

En el apartado de contenidos y test de

[www.geubiok.com](http://www.geubiok.com)

**Y por favor, anima a todos los grupos a que compartan los resultados de sus investigaciones a través del blog**

<http://avatarberdintasuna.blogspot.com/>



## CONTENIDOS FICHA 2

### CUESTIONARIO PARA GRUPO: 15-19 AÑOS

#### **Cuestionario Y tú... ¿a qué tienes miedo?**

Con este cuestionario y un boli estarás en condiciones de investigar los miedos. Acércate y lanza tus preguntas: ¿Y tú...tienes miedo a...

1. ...las arañas o serpientes?
2. ...que tus amigas y amigos te dejen de lado?
3. .. que hagan daño a alguien importante para ti?
4. ... andar por la noche sola o solo en lugares poco iluminados?
5. ...que alguien lance un rumor falso sobre ti?
6. ... enamorarte de alguien que te trate mal?
7. ... a perderte en un lugar desconocido?
8. ... a que tu pareja (y si no la tienes en el caso de que la tuvieras) te acuse falsamente de malos tratos?
9. ... no saber defenderte si te agreden?
- 10... no saber defender a alguien que está sufriendo una agresión?



## **CUESTIONARIO PARA GRUPO: 20-25 AÑOS**

### **Cuestionario Y tú... ¿a qué tienes miedo?**

Con este cuestionario y un boli estarás en condiciones de investigar los miedos. Acércate y lanza tus preguntas: ¿Y tú...tienes miedo a...

1. ...las ratas o cucarachas?
2. ...decir NO!!?
3. .. que agredan a tu mejor amiga o a tu hermana?
4. ... andar por la noche sola o solo en lugares poco iluminados.
5. ...que tu pareja te controle sin que te des cuenta?
6. ... verte en medio de una pelea donde los puñetazos vuelen por todas partes?
7. ... a que un día aparezca una fotografía comprometedor en internet?
8. ... tener que contar que alguien te ha agredido sexualmente?
9. ... que te dejen cuando más pillada o pillado estés en una relación?
10. ... a un embarazo inesperado?



**FICHA DE TRABAJO GRUPAL:**

	<b>MIEDOS</b>	<b>CHICOS</b>	<b>CHICAS</b>
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>			
<b>8</b>			
<b>9</b>			
<b>10</b>			

**Conclusiones e hipótesis:**

**¿A QUÉ TIENEN MIEDO LAS CHICAS?**

**¿A QUÉ TIENEN MIEDO LOS CHICOS?**



**PROYECTO**



**AVATARES**



## **1. CONTEXTUALIZACIÓN:**

Este proyecto se enmarca dentro de la campaña del 25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres que se realiza desde Berdinsarea.

El 25 de noviembre de 2009, se decidió retomar a la juventud como población diana de la campaña, ya que los datos de los últimos estudios muestran que las mujeres víctimas de la violencia sexista son cada vez más jóvenes.

Con el objetivo de crear una campaña que realmente llegara a la juventud se decide contar con ellas, investigando cuál es su mensaje, para responder de manera adecuada al mismo. Se apuesta por unir esfuerzos en una campaña dirigida a la juventud y orientada a la prevención de la violencia contra las jóvenes. Para ello, se genera un proceso de investigación-acción en los municipios.

El proyecto "Avatares" es un proceso de investigación, formulado como si fuera un juego, en el cual las investigadoras son las propias chicas. La investigación no persigue tanto que éstas den información nueva con respecto a la violencia, sino facilitarnos claves para trabajar este tema con ellas y, al mismo tiempo, posibilitar que aprendan a identificar violencias por sí mismas.

El resultado del proceso de la investigación del año 2009 fueron los materiales de la campaña del 25N: imagen, contenido y la canción de la campaña, unos medios diseñados de manera conjunta por las chicas.

A pesar de los obstáculos encontrados para llevar a cabo el proceso de investigación, todas las técnicas que han participado coinciden en que se trata de una acción con un gran potencial por la información proporcionada y los cauces de participación iniciados. Además, posibilita que se genere un proceso de reflexión de las chicas y hace que se sientan colectivo destinatario, siendo esta la manera de conseguir que se integren en la campaña. Las avatares comentan que les ha gustado ser parte de ello y consideran que es una buena forma de llegar a la juventud. En sus propias palabras "...participando te toca más, piensas más las cosas...".



En la evaluación de la campaña del 2009 se consideró necesario dar continuidad al proceso de trabajo iniciado, aprovechar el trabajo realizado para implicar a nivel local a la gente joven, aumentando el número de jóvenes a las y los que llegar.

## **2. OBJETIVOS:**

- Prevenir la violencia contra las mujeres en todas sus manifestaciones, especialmente, la que sufren las mujeres jóvenes, dotándolas, a ellas, de herramientas y recursos para que puedan conocer y reconocer la violencia sexista, y trabajando, con ellos y ellas, la prevención de comportamientos sexistas y animándoles a tomar un papel activo ante las agresiones sexistas.
- Fomentar la reflexión y el espíritu crítico ante la violencia contra las mujeres en la población joven.

## **3. COLECTIVO DESTINATARIO:**

El proyecto avatar se ha centrado en chicas y chicos entre los 16 y 18 años, ya que en estas edades es cuando aparece el amor, las relaciones, la sexualidad...

Aunque se trata de un proceso de investigación dirigido a chicas y chicos, las grandes protagonistas son ellas, son las avatares, quienes dirigen y llevan a cabo la investigación.

## **4. PROCESO:**

- *Fase 1: BÚSQUEDA Y CONTACTO CON AVATARES:*

En esta primera fase se trata de identificar aquellos lugares en los que la gente joven se mueve y acercarnos con el objeto de encontrar a las avatares, para ponernos en contacto, comentar el proceso y animar a participar.

Algunos de los lugares en los que poder encontrar avatares son los siguientes:



- Centros educativos
- Cuadrillas (lonjas, locales)
- Clubes de Tiempo Libre
- Gaztegunes
- Grupos de Mujeres
- Asociaciones
- Grupos de: música, artes, graffiti, nuevas tecnologías (bloggers, messenger, tuenti...).
- EISEs
- ...

Es importante tener en cuenta y favorecer el acercamiento a chicas diversas y heterogéneas.

Algunas de las formas de contactar pueden ser las siguientes:

- La técnica hace el trabajo de calle y se acerca a los lugares para contactar.
- Se puede contar con el personal del área de juventud, cultura o personal de EISE para poder hacer los contactos.
- Contar con el personal de los centros educativos (profesorado o personal de orientación) para iniciar los contactos o que identifiquen posibles chicas.
- Contar con chicas jóvenes (chicas que ya conozcamos y con las que se haya trabajado antes) para que éstas de igual a igual hagan los contactos.
- Contratar a una educadora de calle (esto también se podría hacer con las chicas jóvenes del ejemplo anterior, contactando directamente) para que haga el trabajo de calle.
- Hacer un evento en Tuenti y Facebook para una primera convocatoria a la que acudirían todas las chicas interesadas en participar.
- Publicitar la convocatoria por medio del blog avatar (<http://avatarberdintasuna.blogspot.com>).



Los últimos dos puntos son importantes, ya que en la campaña del 2009 se evidenció que el uso de las redes sociales (tuenti, facebook) y de las plataformas de Internet (blogs) son herramientas muy potentes de empoderamiento, generación de redes y fomento de la auto-organización.

➤ *Fase 2: ENCUENTRO CON LA AVATAR*

Cada técnica tendrá el primer encuentro con su avatar de una manera distinta, ya sea por teléfono, mail, en la calle...

Para el primer contacto lo primero es presentarnos como técnicas de igualdad, contarles que estamos trabajando en una campaña cuyo objetivo es la prevención de la violencia contra las mujeres, explicarles qué es el 25 de noviembre (porque esa fecha, el asesinato de las hermanas Mirabal, un poco de historia), decirles que cada año se hace una campaña dirigida a un sector o hacia una temática y cómo el año pasado se hizo una campaña con y para la juventud. Contar el origen del proyecto Avatares, el proceso del año 2009 e incluso se pueden llevar materiales generados en la campaña anterior por las chicas (fotos de las avatares, blog,...), contarles la experiencia positiva que vivieron las avatares del año pasado (ejemplo de ello es que algunas de ellas siguen trabajando como Matraka),...

Tras esa introducción se pasa a contar que este año también queremos hacer la campaña integrando a la juventud y queremos contar con ellas como protagonistas, que sean el eje central, porque nos preocupa el tema, comentarles que siendo ellas jóvenes, tienen unas claves, vínculos y maneras de comunicarse que nosotras desconocemos o interpretamos con nuestros conocimientos de adultas. En resumen que queremos que forme parte de la campaña para que las ideas que surjan se puedan materializar en futuras campañas, actividades,...

Las invitamos a formar parte de un grupo de trabajo y les explicamos el proceso de investigación: red de preguntas (durante dos semanas llevarán a cabo una investigación) y taller de las avatares (formarán parte de una reunión creativa para generar ideas de cara a nuevas campañas). Estos son dos modelos de investigación que creemos son rápidos y se perciben como un juego. Uno está dirigido a captar reacciones en torno a la violencia hacia las mujeres y el otro está dirigido a recoger



desarrollos en torno al tema de la violencia que hagan las propias avatares. Es importante cómo se les plantea, porque es fundamental que se lo pasen bien.

Una vez que aceptan, se les explica la metodología de trabajo y se les entrega el material, también se les puede hacer una foto y subirla al blog avatar (si prefieren pueden optar por asociarse a un personaje, elegir un dibujo y subirlo al blog en lugar de su propia foto), que servirá para darles importancia y el protagonismo que han de tener y por otra parte para que las avatares de otros municipios puedan ver que no están solas y que están inmersas en un proceso más global, lo cual puede servir como motivación.

➤ *Fase 3: RECOGER y COMPARTIR LA INFORMACION*

En esta fase hay dos momentos, un primer momento en el que la Avatar realiza su investigación y un segundo momento de transmisión de la información de avatar a la técnica y de compartir la información haciendo uso del Blog.

A las chicas o "avatares" se les hace entrega de un kit con 7 sobres sorpresa con preguntas relacionadas con la violencia de género, y una "cartulina futurista". El Kit de tarjetas con las preguntas y los sobres los tendrá que preparar cada técnica (ver Anexo).

Las investigaciones se pueden llevar a cabo de formas diferentes, a continuación se plantean algunas sugerencias, pero al igual que ocurrió el año pasado las propias avatares pueden apropiarse de la investigación y proponer nuevas formulas (algunas de las formulas planteadas en este apartado han sido ideadas por las avatares del año 2009):

- La avatar contacta con 5 personas jóvenes de su entorno. Cuando identifique a esas 5 personas, queda con cada una de ellas, juntas o por separado, y la avatar les da a elegir un sobre, lo abren y la persona que lo elige responde a las preguntas que se le formulan. Al terminar de responder a las preguntas, a cada cómplice le entregará la "cartulina futurista" para que escriban, dibujen o lo que sea bajo la pregunta formulada en la cartulina.

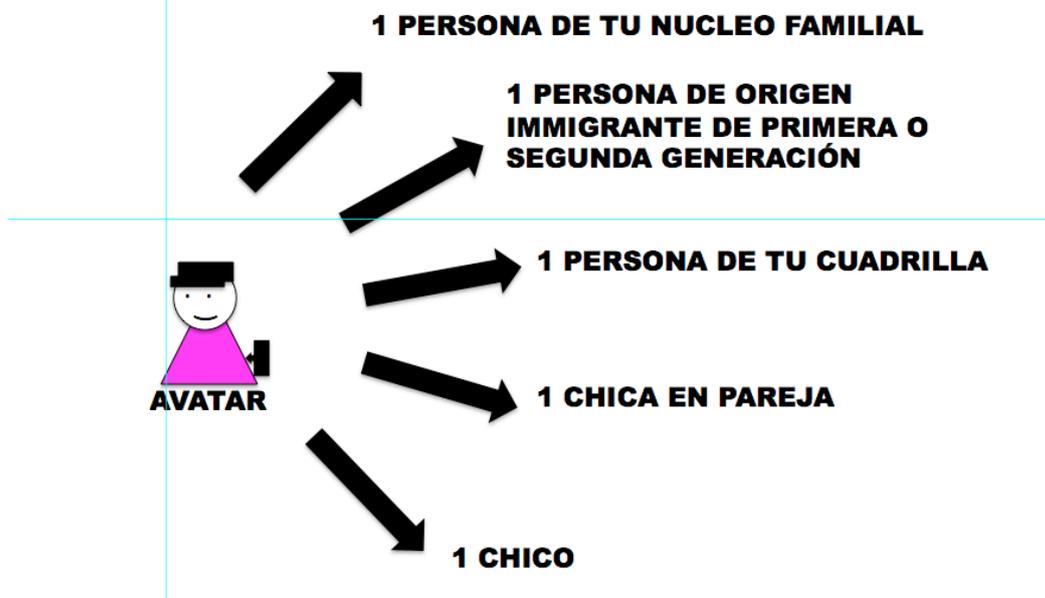


- “Red de Preguntas”: aunque puede resultar algo más compleja también es mucho más enriquecedora, ya que las y los cómplices se implican más en la investigación, siendo ellas y ellos quienes tienen que buscar a otra cómplice y junto con la avatar realizarle las preguntas. Esta segunda opción se llevaría a cabo de la siguiente manera: la avatar elige a alguien de su entorno (su hermano, por ejemplo) que coge uno de los sobres al azar y lo responde; la avatar apunta la respuesta en la tarjeta y a la vez le pide a su hermano que elija otra cómplice, por ejemplo su compañera de guitarra y le haga una preguntas sobre la violencia contra las mujeres. El primer cómplice junto con la avatar se encargan de hacer las preguntas de otro de los sobres a su compañera de guitarra que a su vez buscará otra cómplice a la que realizar más preguntas, siguiendo el mismo esquema que en el caso del hermano... y así sucesivamente hasta acabar con los sobres de preguntas.
- Reunión grupal en la que la avatar se junta con las y los cómplices, cada participante escoge uno de los sobres al azar y responde a las preguntas que le corresponden, finalizando con un debate grupal participativo acerca de los temas tratados y discutiendo sobre aquello con que no están de acuerdo, o no perciben de la misma manera, etc.
- Comparar las opiniones de chicas y chicos, de manera que se puedan analizar las percepciones, vivencias y experiencias de cada una y uno respecto de los diversos temas relacionados con la violencia contra las mujeres.
- En caso de contactar con un grupo de chicas, todas ellas pueden ser investigadoras, trabajando cada una en un tema y luego compartirlo con el resto del grupo en una mini-reunión grupal de avatares. Y organizarse entre todas para trasladar toda la información al blog de Avatares.

El esquema de la investigación tal y como se plantea en su origen es el siguiente:



## UNA INVESTIGACIÓN CONTIGO Y 5 COMPLICES



Las 7 fichas en sobres contienen preguntas sobre los siguientes temas:

- Violencia contra las mujeres y **miedo**
- Violencia contra las mujeres y **cuadrilla**
- Violencia contra las mujeres y **sexo**
- Violencia contra las mujeres y **familia**
- **Superheroína** contra la violencia hacia las mujeres
- Violencia contra las mujeres y **amor**
- Violencia contra las mujeres y **necesidades**
- Cartulina futurista

Una vez que las avatares hayan terminado su investigación, será el momento de transmitir la información de avatar a técnica y de compartir la información haciendo uso del Blog.

Para este segundo paso, habrá que preguntarles de qué herramientas disponen: email, móvil, acceso a internet en casa... para que nos puedan pasar la información de la mejor manera posible y podamos subir la información al blog, aunque sin duda la mejor opción es que ellas mismas suban la información al blog avatar, de manera que sean las protagonistas durante todo el proceso y puedan hacer suya la



herramienta del blog. En caso de que no dispongan de medios o les resulte complicado, seremos nosotras las que les ayudemos.

Se les puede instar a que además de subir los resultados de sus investigaciones, puedan escribir reflexiones personales, explicar qué les ha supuesto el ser avatar, ideas que se les hayan ocurrido,... Esta también sería una forma de que las avatares de distintos municipios puedan comunicarse y ver que forman parte de un proyecto más amplio. Es la forma de darles un espacio para que participen y opinen.

Se trata también de dar impulso y difusión al blog avatar, darle continuidad al trabajo realizado en la campaña anterior, generando un proceso que se vaya nutriendo y alimentando entre todas las avatares. El blog además servirá para hacerles llegar la información a las jóvenes de una forma directa y utilizando su mismo lenguaje.

Es necesario buscar estrategias para que las chicas entren y participen en el blog. Se trata de un proceso que ha comenzado con una campaña y que constituye una herramienta de trabajo con adolescentes y jóvenes muy potente que no podemos desaprovechar. Es una herramienta que fortalece y enriquece el proceso de trabajo planteado, en la medida en que participan activamente, en el diseño y desarrollo del mismo.

➤ *Fase 4: TALLER DE AVATARES*

Al igual que se hizo en el 2009, se puede organizar un Taller de Avatares. La idea del taller es preparar una jornada o encuentro con las avatares de todos los municipios que participen en el proyecto y que ellas mismas en ese taller aporten reflexiones e ideas para futuras campañas y actividades, desde la perspectiva de qué creen que les comunica algo o no y qué es efectivo en términos de sensibilización.

El objetivo será poner en común el proceso de investigación (cómo ha ido, cómo se han sentido,...), contrastar los resultados de las investigaciones y generar más ideas y propuestas para el futuro, que nos den pistas y orienten sobre la línea a seguir para trabajar con juventud, así como concretar direcciones para próximas



campañas y actividades que se puedan realizar, trabajando en la línea de 25 noviembre a 25 de noviembre.

La metodología del taller podría ser la llevada a cabo el año 2009 por Funky Projects:

### **A) Introducción y Bienvenida:**

Llegan las avatares y se hace una presentación individualmente. Se contextualiza el proyecto, aprovechando para ver algún vídeo del proceso del año pasado, materiales, el blog, ..... y se explica de que tratará el taller.

### **B) Investigamos!**

Se hacen dos grupos (esto variará en función del número de chicas que participe) y cada uno trabaja en analizar una de las investigaciones, apuntando ideas y cosas que les parezcan interesantes en post-its. Cada grupo expone sus ideas al otro y se comentan los temas.

En este punto es importante el trabajo previo realizado por las técnicas habiendo leído todas las investigaciones y sacado conclusiones, tal y como hizo Funky Projects el año pasado. Las técnicas exponen las conclusiones y se contrasta con las avatares para ver si éstas comparten la misma visión sobre ellas.

Para finalizar esta segunda actividad se destacan los puntos más importantes de lo que haya ido saliendo a modo de resumen.

### **C) What If... (Y Si...)?**

En esta parte del taller se cambian los grupos y se trabaja en cuatro supuestos diferentes:

- Y si... se amplía el juego de las investigaciones al nivel de comunidad autónoma vasca?



- Y si... aprendieras a conocer mejor tus superpoderes (fuerza física y mental)? (definir superpoderes)
- Y si... mañana llevas tú la próxima campaña del 25 de noviembre? (mensajes, a quien, dónde contarle,...)
- Y si... tu personaje famos@ favorit@ tiene que actuar contra el maltrato a mujeres, qué haría?

#### **D) Acción!**

En 2009 a modo de inspiración se vio un video de un ejemplo de movilización de gente de [Improveverywhere](http://improveverywhere.com).

#### **E) Nosotras Las Diseñadoras!**

Se trata de generar ideas de diferentes de cara a futuras campañas. A continuación, a modo de ejemplo se señalan algunos puntos en base a los que se trabajó el año pasado:

- Tipo de "manifestación"
- Cómo sacar más modelos de mujeres
- Algo para hacer en las ikastolas
- Imagen
- Lemas o eslóganes
- Otros

#### **F) Vaya Cartulina!**

Las avatares leen todas las cartulinas futuristas de la investigación, votan por las mejores y peores haciendo comentarios al respecto.



**G) Mola! / No Mola!**

Esta actividad se realizó en el 2009 para poder conocer la opinión de las chicas jóvenes en relación a las propuestas que las técnicas tenían para la campaña. La actividad consistía en que las técnicas presentaban sus propuestas a las avatares y después éstas se quedaban solas a valorar lo que les parecía interesante y lo que no les gustaba. Tras deliberar, todas se vuelven a juntar y las avatares dan su opinión.

En caso de que haya actividades o nuevas propuestas se puede aprovechar el taller de las avatares para testarlas igual que se hizo en el 2009.

**H) Canción!**

En el año 2009 se cerró el taller con la canción de las avatares de Legazpi, que emocionó a todas y se sacaron unas fotos de grupo. Éste podría seguir siendo un buen broche final para el taller, utilizando para ello el video-clip de “Beldur Barik” y quizá con la visita de alguna de las avatares que ya participara el año anterior.

**5. CRONOGRAMA:**

<b>FASES</b>	<b>S</b>	<b>O</b>	<b>N</b>	<b>D</b>
BÚSQUEDA Y CONTACTO CON AVATARES				
ENCUENTRO CON LA AVATAR				
RECOGER y COMPARTIR LA INFORMACION				
TALLER DE AVATARES				
EVALUACIÓN				

## UNIDAD DIDÁCTICA: CÓMIC TXO! KONTROLATZEN?

### Objetivos Generales

- Que las chicas y los chicos reconozcan y analicen las conductas de **control masculino** en las relaciones de pareja heterosexual y la manera en que limitan los comportamientos femeninos.
- Que los chicos reflexionen sobre las **consecuencias** que puede tener una conducta controladora: aislamiento, pérdida de relaciones, rechazo...
- Que las chicas y los chicos elaboren estrategias de **actuación** para frenar estas conductas y apoyar a quienes las sufren en su entorno.

### Objetivos Específicos

- ▶ Dotar a las y los participantes de elementos que permitan **detectar conductas** masculinas de control.
- ▶ Promover la reflexión de **para qué y cuándo** se hace uso de esas conductas y su influencia en las chicas.
- ▶ Incentivar el análisis crítico sobre los componentes que construyen **relaciones basadas en el control**.
- ▶ Facilitar a las y los participantes herramientas y claves que permitan identificar las características de las relaciones basadas en la **igualdad**.
- ▶ Promover la capacidad de generar **respuestas de rechazo** hacia las expresiones de control en las relaciones.

### Metodología

En esta unidad encontrarás una propuesta de trabajo basada en el *Cómic Txo! Kontrolatzen?* En una primera actividad te propondremos utilizar una técnica en la que se trabajará con ideas y/o frases literales del cómic; en una segunda, el material de trabajo será el propio cómic.

Para sacarle más jugo a este trabajo, lee el cómic algunas veces para familiarizarte con las situaciones y protagonistas que serán los ejes de análisis en las diversas actividades propuestas.

- ▣ **Protagonistas:** identificaremos como tales a la chica y chico que aparecen como pareja. Como actividades extras, para que individual o colectivamente se siga trabajando el cómic, puedes sugerir al grupo que se les ponga un nombre y se les construya algo de historia personal (cuántos años tienen; a qué se dedican; si estudian, qué asignaturas les gustan; si trabajan, en qué...).

Con estas figuras podemos trabajar: cómo él ejerce el control; cómo ella lo vive y cómo reacciona.

Con chicas y chicos de más edad y con más experiencia de relación se puede profundizar en los sentimientos y pensamientos que se esconden detrás de las conductas que se identifiquen como control.

- ▣ El **control:** aunque no está representado en una persona, lo podemos hacer protagonista de la historia y analizar cómo se siente quien lo ejerce, cómo se siente quien lo vive, cómo se expresa (en qué tipo de frases, con qué gestos...) y qué función ejerce dentro de las relaciones (qué les permite hacer a él y a ella; qué no les permite hacer a ella y a él).

Con chicas y chicos de más edad se puede reflexionar si esto sigue sucediendo... hasta dónde podría llegar y qué se tendría que hacer para evitar que esta conducta vaya a más.

- ▣ El **entorno**, en este caso los amigos y amigas de la y el protagonista. Al analizar las reacciones del entorno hacia las conductas de control y las respuestas que genera puedes dividirlos en: las conductas de aceptación (por parte de quién) y las conductas de rechazo (por parte de quién). Puede que haya participantes que no se posicionen claramente, será interesante formar también un grupo con ellos y ellas y analizar la composición de cada uno de estos grupos (si comparten edad, sexo, algún tipo de experiencia, cuadrilla... que ayude a explicar su posicionamiento).

- ▣ La **relación:** se puede valorar el tipo de relación y qué haría cada participante de encontrarse en el lugar de él o la protagonista. Como aspecto final de la reflexión se puede promover el análisis de las diferencias entre una relación basada en el control y una relación basada en la igualdad.

**FICHA 1: ¿Me quieres o me quieres controlar?**

Tema	Objetivos específicos	Tiempo	Tipo de Actividad
<b>Violencia sexista y CONTROL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Identificar</b> la opinión del grupo sobre las conductas de control en las relaciones entre chicos y chicas jóvenes.</li> <li>2. <b>Analizar</b> qué función juegan esas conductas en la relación de pareja.</li> <li>3. <b>Debatir</b> sobre el riesgo de normalizar estas conductas o minimizar su efecto.</li> </ol>	<p>Mínimo: 45 minutos.</p> <p>Máximo: 1 hora y 30 minutos.</p>	<p>-Dinámica grupal "El termómetro"</p> <p>-Debate en grupo grande</p>
Grupo Meta	Conceptos básicos a trabajar	Necesidades	
<p>Chicos y chicas de entre 15 y 19 años.</p> <p>Chicos y chicas de entre 20 y 25 años.</p>	<p><b>-El control no tiene nada que ver con el amor.</b> Su relación es con la desigualdad y con un esquema de pareja donde un miembro goza de más poder que la otra parte; tiene que ver con la necesidad de cubrir las necesidades propias sin tomar en cuenta las necesidades de la otra persona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel continuo de 2 metros de longitud aproximadamente donde dibujaremos un termómetro gigante, con una distribución numérica de 0 a 10.</li> <li>- Listado de frases para leer y establecer posicionamiento en el termómetro.</li> </ul>	

La diferencia entre los grupos metas serán las conductas que mida el termómetro.

Para el grupo más joven se utilizará el listado de conductas 1 y para el otro, el listado de conductas 2.

- Los chicos utilizan esa conducta para **afirmar su masculinidad** y porque creen, equivocadamente, que les corresponde ese papel.

- Las chicas toleran esas conductas de control porque las **confunden con interés, amor**; en ocasiones porque tienen miedo de quedarse sin pareja si les ponen freno.

- Las conductas de control a menudo se presentan de **forma engañosa** "disfrazadas" de interés o de "amor"; por eso pueden confundir. Muchas veces esas conductas las ejercen chicos que aparecen como muy seguros y, por tanto, con gran atractivo para las chicas.

- Las conductas de control a menudo se **normalizan**, se minimizan o se consideran problemas individuales que no tienen nada que ver con la desigualdad. Esta manera de abordarlas puede ser tranquilizadora pero tiene riesgos: impunidad de ellos y culpabilización de ellas.

- Lectura complementaria

Para profundizar en el tema del control como una forma de violencia menos visible te sugerimos la lectura del resumen de la investigación "Violencia psicológica en las relaciones de pareja juvenil heterosexual" (Vázquez, Estébanez). Lo encontrarás en el blog:

[minoviomecontrola.blogspot.com](http://minoviomecontrola.blogspot.com)

en el enlace <http://www.scribd.com/doc/14534656/maltratopsicologico>.

Las primeras 15 páginas te ayudarán a hacerte una idea de dos temas: las conductas que componen la llamada violencia psicológica y la manera en la que la juventud vive sus primeras relaciones de pareja.

## Procedimiento

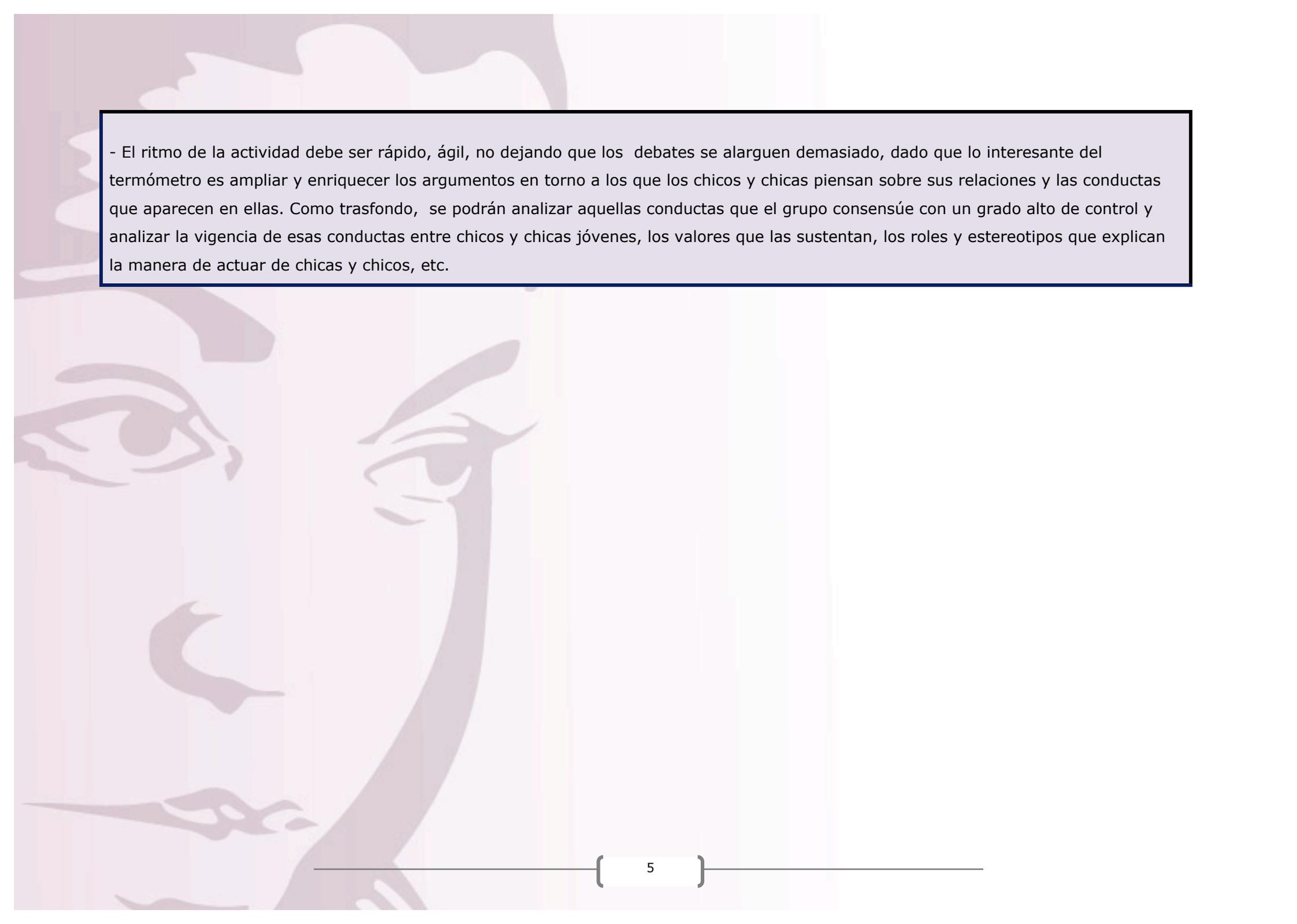
- Extenderemos el termómetro gigante en el suelo del aula donde vayamos a realizar la actividad. Cada participante se colocará en torno a él.
- Plantearemos la actividad como una recogida de opiniones en torno a las relaciones de pareja, aspectos que hemos recogido tras hablar con chicas y chicos de su misma edad y que nos ofrecen situaciones que creemos ocurren con frecuencia dentro de las relaciones. Lo que les pediremos será su opinión personal acerca de esas conductas identificando si consideran que son conductas de control y en qué grado. [5 minutos]
- Para ello, iremos enunciando diferentes conductas y cada participante deberá colocarse en un punto en el termómetro en función de su opinión personal sobre la frase expuesta. Situarse en 0 grados será considerar que la conducta no implica control; ubicarse en 10 grados significa que considera que la conducta es de control total. Una vez situados todos y todas en del termómetro, las personas que se hayan colocado en los puntos más extremos explicarán sus posiciones y, a partir de sus argumentos, el resto irá aportando sus opiniones al respecto. Es probable que la primera conducta te lleve más tiempo porque las y los participantes no están habituados al ejercicio, pero las conductas posteriores se responderán más rápido.
- Finalmente, y tras escuchar todas las opiniones, si alguien desea cambiarse de posición en el termómetro podrá hacerlo, explicando los argumentos que le han servido para decidir su traslado.
- La actividad finalizará cuando deseemos, de acuerdo a las veces que queramos "medir la temperatura" del grupo con diferentes frases. Es conveniente no alargarlo excesivamente, 30 minutos pueden ser suficientes, más o menos lo que toma presentar 5/6 ítems.

## Variantes

- ➔ Se pueden utilizar cartas a manera de una baraja en lugar del termómetro. Las conductas se escribirán en tarjetas y se irán sacando. El procedimiento sería el mismo que en el termómetro, lo que varía es que en este caso no habría un juego de movimiento en el espacio.
- ➔ Se pueden intercalar tanto en las cartas como en el termómetro, otras conductas propuestas por algún o alguna participante de manera que todo el grupo se tenga que posicionar sobre ella.
- ➔ Si hay más tiempo, se pueden formar grupos de acuerdo a las posiciones en el termómetro o las cartas y pedirles a cada uno de ellos que elaboren argumentos para intentar convencer al resto de su posición. El objetivo de la dinámica no es llegar a consensos pero sí incentivar la capacidad argumentativa del grupo.
- ➔ Una variante que puedes usar con el **grupo de 20 a 25 años** es proporcionarles las páginas 2-5 de la lectura complementaria y debatir sobre su contenido: la manera cómo conciben las relaciones las chicas y chicos jóvenes.

## Observaciones para un mejor desarrollo de la dinámica

- Es necesario generar un clima de respeto en esta dinámica, con el fin de no estigmatizar a las personas que inicialmente se posicionen de acuerdo con conductas que tienen que ver con el control hacia otra persona, en definitiva de acuerdo con mitos o estereotipos discriminatorios.
- Para favorecer el debate, podremos participar en el termómetro colocándonos en el extremo opuesto a la mayoría del grupo, intentando contra argumentar sus posiciones (haciendo de "abogada o abogado del diablo").



- El ritmo de la actividad debe ser rápido, ágil, no dejando que los debates se alarguen demasiado, dado que lo interesante del termómetro es ampliar y enriquecer los argumentos en torno a los que los chicos y chicas piensan sobre sus relaciones y las conductas que aparecen en ellas. Como trasfondo, se podrán analizar aquellas conductas que el grupo consensúe con un grado alto de control y analizar la vigencia de esas conductas entre chicos y chicas jóvenes, los valores que las sustentan, los roles y estereotipos que explican la manera de actuar de chicas y chicos, etc.



## CONTENIDOS FICHA 1

### LISTADO DE CONDUCTAS 1:

- Se enfada porque no le ha dicho dónde está y con quién.
- Hace comentarios despectivos sobre ella con sus amigos: ¡Qué se pudra! ¡Es una pirada!
- Le dice "tus amigas te están contagiando la tontería".
- Critica su forma de vestir.
- Monta escándalos y la acusa delante de los demás.
- Tira con fuerza de su brazo para que vaya adonde él quiere.

### LISTADO DE CONDUCTAS 2:

- Le dice que es una estrecha si no quiere tener relaciones sexuales.
- La deja plantada sin explicaciones.
- La amenaza con no seguir la relación si no se comporta como él le dice.
- Se siente con autoridad sobre ella y lo dice.
- Le dice "yo sé lo que te conviene mejor que tú".
- No cree que ella pueda hablar de temas que no tengan que ver con él.

**FICHA 2: COMIC TXO! KONTROLATZEN?**

Tema	Objetivos específicos	Tiempo	Tipo de Actividad
<p><b>Violencia sexista y CONTROL.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar el <b>significado</b> de las conductas de control.</li> <li>2. Analizar las <b>repercusiones</b> de estas conductas en los chicos y las chicas.</li> <li>3. Analizar las <b>diferencias</b> entre una relación basada en el control y una relación basada en la igualdad.</li> <li>4. Promover <b>respuestas de rechazo</b> hacia el control masculino.</li> </ol>	<p>Mínimo: 1 hora y 30 minutos.</p> <p>Máximo: 2 horas.</p>	<p>-Trabajo en pequeños grupos y análisis del cómic.</p> <p>-Debate en grupo grande.</p>
Grupo Meta	Conceptos básicos a trabajar	Necesidades	
<p>Chicos y chicas de entre 15 y 19 años.</p> <p>Chicos y chicas de entre 20 y 25 años (variantes)</p> <p>El material para cada grupo será el mismo</p>	<p>- El control se expresa a tres niveles: sentimientos, pensamientos y conductas.</p> <p>Podemos ver la <b>conducta</b> que es el resultado final de una serie de pensamientos, y los sentimientos que merece la pena analizar puesto que sustentan y justifican la violencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómic Txo! Kontrolatzen?</li> <li>- Ficha de trabajo</li> </ul>	

- Además de cambiar la conducta manifiesta, tenemos que cuestionar los **pensamientos** que sustentan actitudes y comportamientos sexistas.

- Es importante reconocer y validar los sentimientos; es fundamental no negarlos o rechazarlos. Si las o los participantes dicen que la o el protagonista **se siente enfadado, inquieto, insegura...** es importante señalar que ese sentimiento es legítimo, lo que ya no lo es, es su traducción a una conducta de agresión, control o sumisión porque en esos casos, ya no estamos hablando de sentimientos sino de **conductas**.

- Lo que queremos es educar las conductas y aprender a manejar mejor los sentimientos.

- Una **relación igualitaria** nunca se construye desde el control.

- Todos y todas podemos **hacer algo** en contra de la violencia y exigir respeto en nuestra cuadrilla.

## Procedimiento

- Se presentará en el grupo el cómic Txo! Kontrollatzen? y se hará una lectura del mismo ya sea por parte de la persona formadora o por quienes se presten de manera voluntaria a hacerla.

Si se elige la segunda opción, pueden repartirse los personajes: el chico, la chica y sus respectivas amistades.

Esta lectura ya supone un reconocimiento de las diferentes posturas ante el control: la que ejecuta, la que padece, la que rechaza, la permisiva, etc. [10 minutos]

- Tras la lectura, se formarán tres grupos de trabajo y las y los participantes en la lectura se distribuirán en ellos.

- Cada uno de los grupos tiene una misión: analizar las situaciones planteadas en el cómic desde uno de los personajes, ayudándose de la ficha de trabajo que te proporcionamos.

- En cada grupo puede servir de apoyo las sensaciones que la persona encargada de darle voz a cada personaje haya podido experimentar. La persona formadora rotará 10 minutos en cada grupo de trabajo dinamizando el análisis y asegurándose de que se responden todas las cuestiones que se proponen en cada ficha. [30 minutos]

- Cada grupo elegirá quién será la o el portavoz que tendrá 5 minutos para compartir con el resto del grupo el análisis de su personaje, así como los acuerdos y las discrepancias alcanzadas en su grupo de trabajo. [15 minutos]

- La persona formadora recogerá las ideas más importantes en la pizarra agrupadas en tres columnas: sentimientos, pensamientos y conductas y guiará el debate del grupo grande desgranando qué componentes están presentes en las relaciones basadas en el control y cómo se manifiestan en cada uno de sus personajes. [20 minutos]

Grupo A: Analizará el personaje del chico.

Grupo B: Analizará el personaje de la chica.

Grupo C: Analizará a los amigos y amigas de una y otro, tanto por separado como en conjunto (la cuadrilla).

### Variantes

- Si cuentas con las dos horas de trabajo, cierra el ejercicio haciendo una pequeña representación: cada grupo elegirá una escena del cómic y hará una propuesta donde no sea posible el control. El grupo elaborará un nuevo diálogo para la escena donde se plasme una nueva opción para cada personaje que permita una relación basada en la igualdad y el respeto mutuo. [30 minutos]

#### **VARIANTE 1:**

Para los grupos de edades comprendidas entre los **15 y 19 años**, es conveniente utilizar las etiquetas que encontrarás en los materiales. De esta forma, las fichas de trabajo grupal serán sustituidas en esta ocasión por etiquetas. El procedimiento es similar al planteado anteriormente pero el trabajo en pequeños grupos se concretará de la siguiente manera: la misión de cada grupo será etiquetar a lo largo de las diferentes escenas planteadas en el cómic, lo que sienten, piensan y actúan cada uno de sus protagonistas.

- ➔ Las etiquetas pueden entregarse mezcladas (mínimo 3 etiquetas por grupo)
- ➔ Cada grupo puede ocuparse de etiquetar sólo a un nivel (sentimientos, pensamientos o conductas) y compartir sus conclusiones.

#### **VARIANTE 2:**

El cómic puede presentarse con los cuadros explicativos de la situación en blanco (aquellos cuadros en los que se tipifica la conducta de él o las consecuencias de la misma). Esta dinámica puede utilizarse como herramienta para iniciar el trabajo o bien para cerrarlo.

- Puede cerrarse el debate en grupo grande por ejemplo, con la tarea de rellenar, entre todos y todas, los espacios en blanco de tal forma que queden plasmadas las ideas trabajadas durante la sesión.
- También puede trabajarse con las ideas volcadas en la dinámica del termómetro proponiendo que se usen las conclusiones de ese ejercicio para nombrar cada situación del comic.

### **VARIANTE 3:**

En los grupos de edades comprendidas entre los **20 y 25 años** puede representarse alguna de las escenas y promover el análisis a través de la representación de la misma. El debate puede iniciarse preguntando a cada uno de los personajes sobre cómo se ha sentido, qué le hubiese gustado decir o hacer, qué le hizo sentir la otra persona, qué piensa de la situación representada, etc. En este caso, además de expresarlo, se les propone que actúen lo que están diciendo.

### **VARIANTE 4:**

¿Y si creamos otro comic con conductas y expresiones más sutiles, por ejemplo, te dice que no puede vivir sin ti... que no soporta que te vayas con otras personas porque te extraña tanto... que solamente se siente completamente feliz cuando está contigo...

El grupo puede reconocer otras conductas que antes le parecían normales y sustituir las del comic actual por esas para profundizar en otras formas más sutiles de control.

## CONTENIDOS FICHA 2

### Guión para el análisis Cómic Txo! Kontrolatzen? GRUPO A

1. ¿Qué creéis que siente él? ¿Está enamorado?
2. ¿Por qué creéis que él actúa así?
3. ¿Qué creéis que necesita de su novia? ¿Y de su amigo?
4. ¿Qué piensa él acerca de su novia? ¿Y de sí mismo?
5. ¿Qué alternativas creéis que tiene si esta chica le deja?

### Guión para el análisis Cómic Txo! Kontrolatzen? GRUPO B

1. ¿Qué creéis que siente ella? ¿Está enamorada?
2. ¿Por qué creéis que ella actúa así?

3. ¿Qué creéis que necesita ella de su novio? ¿Y de su amiga?
4. ¿Qué piensa acerca de su novio? ¿Y de sí misma?
5. ¿Qué alternativas creéis que tiene si deja a este chico? ¿Y si la deja él?

### Guión para el análisis Cómic Txo! Kontrolatzen? GRUPO C

1. ¿Qué creéis que siente la amiga de ella?
2. ¿Qué creéis que siente el amigo de él??
3. ¿Cómo creéis que le pueden ayudar a él? ¿Y a ella?
4. ¿Qué haríais vosotros y vosotras en esa situación?
5. ¿Qué alternativas creéis que tienen las amigas y amigos de cada protagonista si esta relación continúa así? ¿Y si se rompe?

## CONTENIDOS FICHA 2

ETIQUETAS:

### SENTIMIENTOS

### PENSAMIENTOS

### CONDUCTAS

ENFADO	LAS CHICAS NECESITAN PROTECCIÓN	INDAGAR SIEMPRE LO QUE HACE LA OTRA PERSONA
RABIA	NO ME QUIERE LO SUFICIENTE	CRITICAR A LA OTRA PERSONA
AMOR	NO SE PUEDE CONFIAR EN NADIE	IMPONER LAS REGLAS DE LA RELACIÓN
INSEGURIDAD	ME DA MIEDO QUE ME DEJE	CRITICAR LAS AMISTADES DE LA OTRA PERSONA
CELOS	SEGURO QUE ME QUIERE PERO TIENE ALGÚN PROBLEMA	CALLARSE LO QUE SE PIENSA
INCOMPENSIÓN	YA CAMBIARÁ...	AGARRAR CON FUERZA
CONTROL	LO HAGO PORQUE LA QUIERO	PONER EN EVIDENCIA A LA OTRA PERSONA
MIEDO	TODO EL MUNDO PIENSA COMO YO	INSULTAR

# Txo! Kontrolatzen?

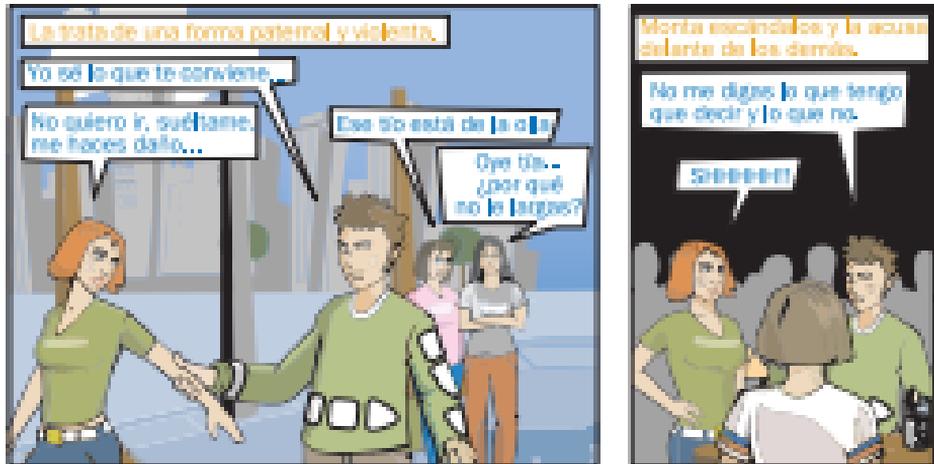
¿Crees que tienes el mando?



## Estas son

situaciones que pueden darse en la relación entre chicos y chicas y sobre todo dentro de la pareja. A veces nos parecen normales pero pueden ser un aviso sobre posibles comportamientos de violencia contra las mujeres.

La historia que contiene este comic presenta distintas situaciones, pero no es necesario que se produzcan todas ellas, una sola es ya una voz de alarma de un comportamiento violento.



El amor no es un juego en el que alguien tiene el mando  
**Txo! Kontrolatzen?**

## Txo! Kontrolatzen?

Zure agintea birtuala da, ni benetakoa



Azaroak 25  
Erakusleen aurkako  
Indarkeriaren  
Kontrako Nazioarteko  
Eguna.

  
BERDINSAREA

